

De Fontainebleau à Giverny : territoires du paysage moderne

en partenariat avec la Terra Foundation for American Art /
Musée d'Art Américain Giverny

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Entre l'école de Barbizon et les ultimes tableaux de Monet, la peinture du paysage français s'est transformée en profondeur sans jamais renier son attachement au sol national. Le XIX^e siècle a forgé une image de la France dont les frontières dites naturelles, les symboles patrimoniaux et les aspects valorisés méritent une lecture approfondie, attentive aux différents facteurs qui pèsent sur la pratique picturale après 1830. Mais le siècle des géographes est aussi celui du tourisme et des colonies d'artistes étrangers, venus en France se former ou s'informer, et se conformer ou non à l'imagerie qui structure alors les représentations du pays en ses différentes régions. Le colloque enfin ne peut oublier les frontières que l'histoire de l'art aime à établir entre les différents moments du paysage moderne ou à dresser entre les écoles dites nationales.

Comité scientifique

Musée d'Art Américain Giverny, Veerle Thielemans,
Ewa Bobrowska-Jakubowski.
Musée d'Orsay, Chantal Georgel, Stéphane Guégan,
Peter B. Miller.

Colloque organisé par le service culturel du musée d'Orsay
(Peter B. Miller et Jeanne Brosse), et le département des
programmes académiques du Musée d'Art Américain Giverny.

Renseignements

Service culturel du musée d'Orsay
62 rue de Lille 75343 Paris cedex 07
01 40 49 48 70 / 01 40 49 49 69
www.musee-orsay.fr

Département des programmes académiques,
Musée d'Art Américain Giverny
99 rue Claude Monet 27620 Giverny
02 32 51 91 70 / 94 60
www.maag.org

Accès libre et gratuit

L'auditorium est situé au niveau -2.
Entrée prioritaire par la porte C du musée,
1, rue de la Légion d'honneur, 75007 Paris

L'auditorium du Musée d'Art Américain Giverny
est situé au niveau -1 du musée.

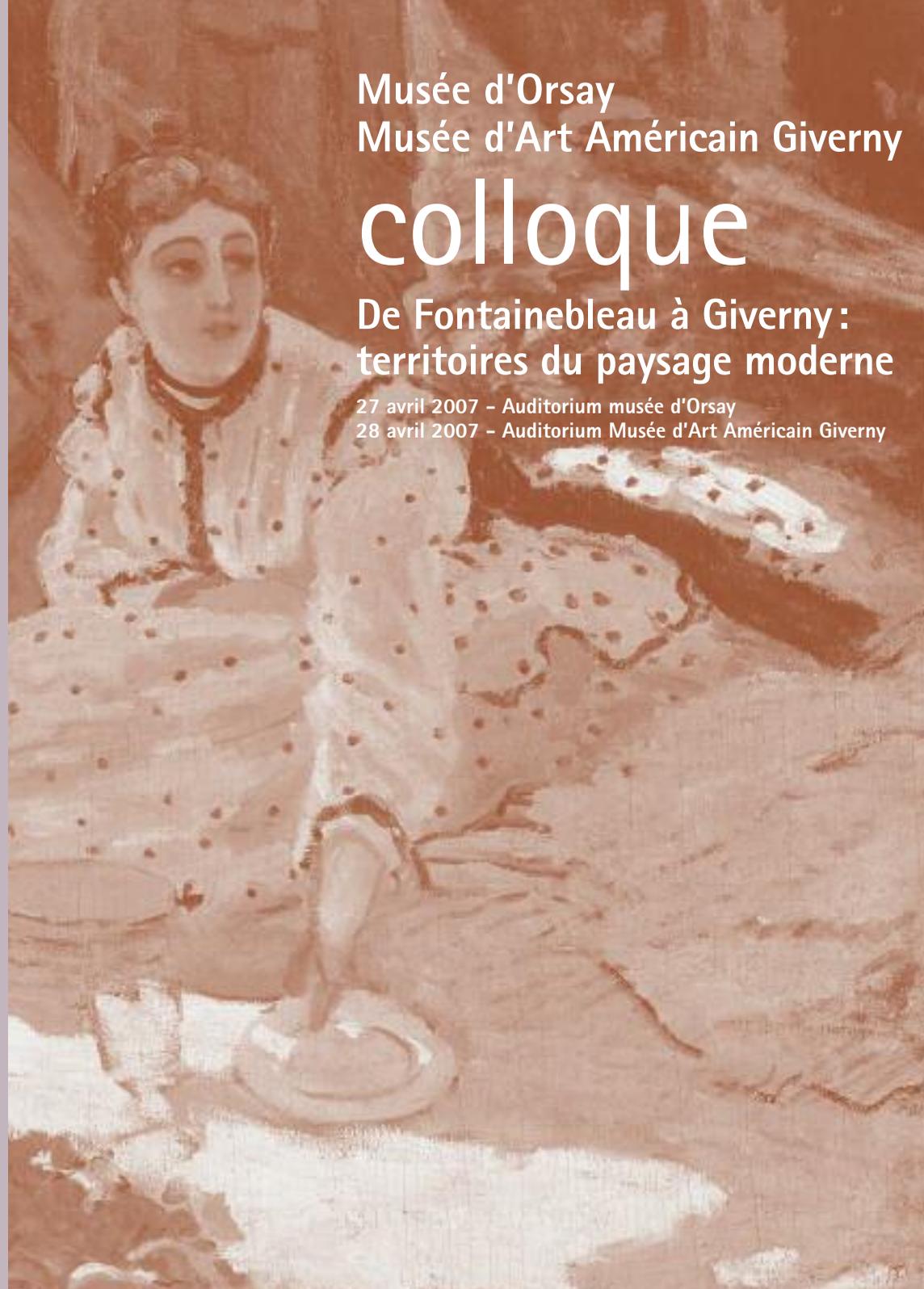
Conception service culturel. Graphisme et impression musée d'Orsay, Paris 2007. Claude Monet, Le Déjeuner sur l'herbe, 1865-1866, Paris, musée d'Orsay

Musée d'Orsay
Musée d'Art Américain Giverny

colloque

De Fontainebleau à Giverny :
territoires du paysage moderne

27 avril 2007 - Auditorium musée d'Orsay
28 avril 2007 - Auditorium Musée d'Art Américain Giverny



Vendredi 27 avril

Auditorium musée d'Orsay

I. Le pays, la nature, la forêt

Président de séance : Stéphane Guégan, musée d'Orsay

- 9h45 Introduction
Serge Lemoine, président de l'Établissement public du musée d'Orsay,
et Veerle Thielemans, Musée d'Art Américain et Terra Foundation
for American Art
- 10h **Fontainebleau : un site rayonnant**
Chantal Georgel, musée d'Orsay
- 10h30 **De Senancourt à Flaubert : les romantiques à Fontainebleau**
Jean Borie, université de Neuchâtel
- 11h **Barbizon "village des peintres" : le musée à l'épreuve du mythe,
le mythe à l'épreuve du musée**
Hervé Joubeaux, musée départemental de l'École de Barbizon
- 11h30 Discussion

II. Une peinture enracinée ?

Président de séance : Chantal Georgel, musée d'Orsay

- 14h **Conserver le paysage national : l'École de Barbizon
dans la forêt de Fontainebleau**
Greg Thomas, University of Hong Kong
- 14h30 **Courbet et le paysage identitaire**
Laurence des Cars, musée d'Orsay
- 15h Discussion et pause
- 15h30 **Cézanne et son cercle à Aix : naissance du paysage méditerranéen**
Nina Athanassoglou-Kallmyer, University of Delaware
- 16h **Renoir et Cézanne en Provence**
Christopher Riopelle, National Gallery, Londres
- 16h30 Discussion

Samedi 28 avril

Auditorium Musée d'Art Américain Giverny

- 11h **Visite de l'exposition**
Giverny impressionniste : une colonie d'artistes 1885-1915

III. Le regard américain

Président de séance : Sophie Lévy, Musée d'Art Américain Giverny

- 12h **Le "tour de main de Giverny" : un style prédéterminé ?**
Katherine Bourguignon, Musée d'Art Américain Giverny
- 14h30 **Monet centrifuge-centripète**
John House, Courtauld Institute of Art, Londres
- 15h **"This Land is your Land, this Land is mine" : le nationalisme
et l'internationalisme dans la peinture de paysage américaine
au XIX^e siècle**
Erica Hirshler, Museum of Fine Arts, Boston
- 15h30 **Surface et profondeur : Georges Inness et l'art français**
Rachael DeLue, Princeton University
- Pause
- 16h **Kenyon Cox, entre figure et paysage**
John Davis, Smith College
- 17h Discussion