



ACTUALITÉS

Paris

●●● indispensable ●●● bravo ●●● bien

exposition

**DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER VOYAGE DANS LE TEMPS**

Artiste majeure de la scène internationale, Dominique Gonzalez-Foerster explore les relations entre réalité et fiction sous forme de performances, de photographies et de films. Le Centre Pompidou consacre à l'artiste

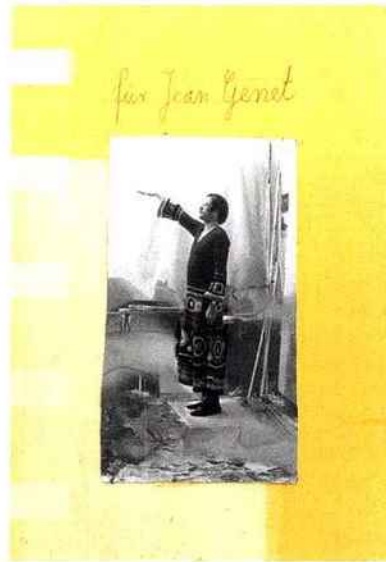


Dominique Gonzalez-Foerster, *Sans titre*, 2015, photographie préparatoire (©GIASCO BERTOLI).

française née en 1965 une exposition à caractère prospectif et rétrospectif qui met en correspondance une trentaine d'œuvres dans un labyrinthe d'environnements, de chambres et de passages. Au fil d'une chronologie imaginaire qui irait de la construction du *Splendide Hotel* en 1887 (un environnement immersif présenté au Palacio de Cristal à Madrid en 2014) à *TH 2058* (œuvre exposée à la Tate Modern de Londres en 2009), le parcours projette le spectateur dans des paysages parallèles flirtant avec la science-fiction. M. B.

●●● « **DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER. 1887-2058** », Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, galerie Sud, 01 44 78 12 33, [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) du 23 septembre au 1<sup>er</sup> février.

RESERVEZ VOTRE BILLET SUR [CONNAISSANCEDESARTS.COM](http://CONNAISSANCEDESARTS.COM)



Anselm Kiefer, *Für Jean Genet*, 1969, photographie, gouache, mine de plomb, carton, 49,5 x 35,5 cm (©ANSELM KIEFER/CHARLES DUPRAT).

exposition

**LE LIVRE, PIERRE ANGULAIRE DE L'ŒUVRE D'ANSELM KIEFER**

« Dans mon œuvre, le livre est très important. Il est un répertoire de formes et une manière de matérialiser le temps qui passe. [...] Certains sont de véritables sculptures, plus grands que la taille humaine, ouverts mais impossibles à feuilleter », déclarait Anselm Kiefer

à Pierre Assouline en 2007. Avant la rétrospective que lui consacre le Centre Pompidou en décembre, la Bibliothèque nationale de France dédie une exposition à la production de livres de l'artiste allemand de 1968 à 2015, mise en regard avec des sculptures et des tableaux récents liés au thème du livre. Dans une mise en espace conçue par Anselm Kiefer, le parcours recrée tour à tour l'atelier, la bibliothèque remplie d'imposants livres d'argile, de plomb et de plâtre, et explore les thèmes présents dans son œuvre : livres conceptuels des années 1968-1970, travail de mémoire et identité allemande, « *femmes des ruines* », mysticisme et kabbale juive, littérature et poésie, thèmes cosmiques, livres érotiques... Point d'orgue de l'exposition, la bibliothèque *Chevirat Ha-Kelim* (*Le Bris des vases*) composée d'une trentaine de volumes de plomb et de verre brisé (« *Connaissance des Arts* » n° 678, p. 100), évoque le mythe kabbalistique de la Création divine. M. B.

●●● « **ANSELM KIEFER, L'ALCHIMIE DU LIVRE** », Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, quai François-Mauriac, 01 53 79 59 59, [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr) du 20 octobre au 7 février. Avec le soutien de la Fondation Louis Roederer. À lire : NOTRE HORS-SÉRIE (n° 689, 68 pp., 9,50 €).

institution

**LA TERRA FOUNDATION REJOINT LA FONDATION CUSTODIA**

Dirigée depuis peu par John Davies, la Terra Foundation for American Art, institution philanthropique basée à Chicago se consacrant à la connaissance et à la diffusion des arts visuels des États-Unis à travers le monde, inaugure sa nouvelle adresse parisienne au sein de l'hôtel Lévis-Mirepoix à la Fondation Custodia. L'occasion de nouer un partenariat avec cette dernière, qui héberge les collections de Frits Lugt et abrite la troisième plus grande bibliothèque d'histoire de l'art en France. M. B.

TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART, 121, rue de Lille, 01 43 20 67 01, [www.terraamericanart.org](http://www.terraamericanart.org)



Daniel J. Terra en 1982 devant *Gallery of The Louvre* de Samuel F. B. Morse, acquis la même année (©DR).