

## Mécénat : « nous sommes un musée hors les murs » (Elizabeth Glassman, Terra Foundation)

Paris - Publié le mercredi 19 décembre 2012 à 10 h 26 - Article n° 2706

La rétrospective Roy Lichtenstein au Centre Pompidou (du 03/07/2013 au 04/11/2013) et « New Frontier II : aux sources de la peinture de genre américaine » au Musée du Louvre (du 19/01/2013 au 22/04/2013, avant 2 autres expositions sur le même thème pour clore la série), telles sont les 2 expositions auxquelles la Terra Foundation For American Arts apporte son soutien en France en 2013, l'année du 35<sup>e</sup> anniversaire de sa création en 1978.

« L'Europe continuera à recevoir le gros de notre mécénat, parce c'est ici que les liens avec les peintres américains sont les plus naturels et les plus nombreux », explique la présidente de la fondation, Elizabeth Glassman, dans un entretien accordé à NTC. Depuis ses débuts, la Terra Foundation revendique 34 millions d'euros (45 millions de dollars) de donations à 450 expositions et programmes de recherches dans 30 pays.

*Mécénat : « nous sommes un musée hors les murs » (Elizabeth Glassman, Terra Foundation)*

1/4

### Terra Foundation For American Art

- Créée en 1978.
- Objectif : « Favoriser l'étude, la connaissance et l'appréciation des arts plastiques des États-Unis auprès d'un public américain et international ».
- Fondateur : Daniel Terra (1911-1996).
- Ouverture des musées des arts américains de Chicago (Museum of American Art) en 1980 (fermé en 2004) et de Giverny en 1992 (la fondation s'en est désengagé en 2008, pour laisser place à un établissement public de coopération culturelle).
- 9 millions d'euros (12 millions de dollars) par an d'aide aux expositions, à la recherche et l'éducation dans le monde entier.
- 1 collection de 725 peintures et sculptures.

*Mécénat : « nous sommes un musée hors les murs » (Elizabeth Glassman, Terra Foundation)*

2/4

### La Terra Foundation en France

- 2013 : Roy Lichtenstein à Pompidou
- 2012 : Edward Hopper au Grand Palais
- 2011 : Berenice Abbott au Jeu de Paume
- Partenariat avec le Louvre :
  - 2013 : *New Frontiers II : aux sources de la peinture de genre américaine*
  - 2012 : collaboration à 4 avec le High Museum of Art (Atlanta) et Crystal Bridges Museum of American Art (Bentonville, Arkansas) pour la 1<sup>er</sup> exposition de la série *New Frontiers*
  - 2006 : 1<sup>re</sup> exposition d'art américain au Louvre
  - 2003 : colloque international sur l'indépendance de l'art américain

*Mécénat : « nous sommes un musée hors les murs » (Elizabeth Glassman, Terra Foundation)*

3/4

## La Terra Foundation en France

Base de données La Fayette : inventaire de l'art des États-Unis dans les collections publiques françaises (700 œuvres exécutées entre 1620 et 1940).

Subventions pour des colloques et journées d'étude à l'école normale supérieure, à l'université Paris VII-Denis Diderot, à l'Institut national d'Histoire de l'art et au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Depuis 2009 : attribution de bourses postdoctorales et parrainage des postes de professeurs invités à l'Institut national d'Histoire de l'art.

*Mécénat : « nous sommes un musée hors les murs » (Elizabeth Glassman, Terra Foundation)*

4/4

### Ouverture de la Terra Foundation Europe à Paris en 2009

● Disponible aux chercheurs, commissaires d'expositions, conservateurs de musée et autres publics intéressés par l'art américain.

● Accueille 9 000 ouvrages en anglais sur la peinture, la sculpture, les arts graphiques, la photographie et les arts décoratifs du XVIII<sup>e</sup> siècle à 1980.

## Quelles seront les prochaines expositions soutenues par la Terra Foundation ?

Nous ouvrons en 2013 une exposition en Corée du Sud, à la demande du musée national de Corée (Seoul), en partenariat avec le Museum of fine arts (Boston) et le Los Angeles Museum of Arts et le Philadelphia Museum of arts. L'idée est d'y présenter la diversité des arts picturaux américains, comme nous l'avions fait en 2008 en Chine. En

2015, nous initierons une exposition itinérante sur le thème des paysages. Nous avons passé un accord avec la Pinacoteca do Estado à São Paulo et la Art Gallery Ontario à Toronto. Nous avons mandaté des spécialistes de tout le continent américain pour déterminer les différentes formes de représentation des paysages développées dans les arts picturaux aux États-Unis, au Mexique, au Pérou, en Argentine et au Brésil. Plusieurs tableaux appartenant à la Terra Foundation figureront dans l'exposition.

« En 2015, nous initierons une exposition itinérante sur le thème des paysages.

## Henri Loyrette, le président-directeur du Louvre, vous a remis le 12/12/2012, les insignes d'Officier des arts et lettres. Percevez-vous ce prix comme une récompense du mécénat accompli par la Terra Fondation en Europe ?

C'est exactement ce que je crois. Je suis tout à fait honorée d'être le récipiendaire du prix, mais il vient avant tout saluer le travail de toute la fondation pour promouvoir les arts américains en Europe et en France. Ce travail est accompli depuis 35 ans. Les liens de notre fondateur avec la France, l'ouverture de notre musée à Giverny (musée d'art américain) et l'inauguration de notre centre européen à Paris, à deux pas du Louvre, en sont de bons exemples.

## Vous avez choisi en 2009 d'ouvrir le quartier général européen de la fondation à Paris. Qu'est-ce qui a motivé votre décision ?

La cause première est le lien fort qu'entretenait Daniel Terra avec la France. À cela se sont ajoutées les attaches déjà bien développées que nous avons avec différentes institutions françaises. L'histoire de la fondation est liée à la France. Le choix d'y installer notre siège européen s'est fait naturellement. Ce qui ne veut pas dire que notre action de mécénat en Europe se cantonne à l'Hexagone. Nous sommes également présents au Royaume-Uni, en Italie, en Allemagne, en Espagne, mais aussi en Asie et en Amérique du Sud. L'Europe

« Le choix d'installer notre siège européen en France s'est fait naturellement.

continuera néanmoins à recevoir le gros de notre mécénat, parce c'est ici que les liens avec les peintres américains sont les plus naturels et les plus nombreux.

### **Comment évaluez-vous l'attractivité des investissements privés dans les arts en France, en comparaison des autres pays où la Terra Fondation for American Arts développe ses activités ?**

Toutes nos relations avec les différents acteurs gouvernementaux et les collectivités sont très faciles, de même pour les directions des musées. Il est par contre plus difficile ici qu'outre-Atlantique de convaincre des décideurs très fragmentés du bien-fondé de notre politique de mécénat, et concrètement de soutenir certains projets plutôt que d'autres. Aux États-Unis, une institution culturelle qui souhaite lever des fonds pour organiser une manifestation démarque une grande diversité d'interlocuteurs : des mécènes particuliers, des collectionneurs, et en dernier ressort les acteurs publics comme la Dotation nationale pour les arts (National Endowment for the arts) ou la Dotation nationale pour les sciences humaines (National Endowment for the Humanities). Mais in fine seul un petit nombre de décideurs au sein de chacune de ces organisations sont à convaincre.

### **Comment choisissez-vous les expositions auxquelles vous apportez votre concours financier ?**

Les institutions culturelles nous proposent des sujets d'exposition et nous faisons le tri en interne. Nous avons des cercles de chercheurs, américains et européens, qui passent en revue les différentes propositions. Mais le point décisif est si oui ou non le sujet des expositions s'inscrit dans le champ des arts visuels dont nous soutenons la promotion : c'est-à-dire les peintures, les dessins et les sculptures réalisés par des artistes américains entre le XVIII<sup>e</sup> et la première moitié du XX<sup>e</sup>.

« Les institutions culturelles nous proposent des sujets d'exposition, et nous faisons le tri en interne. »

### **Qu'est-ce qui a poussé Daniel Terra, le créateur de la fondation, à s'intéresser aux liens artistiques entre la France et les États-Unis, et à les choisir comme un axe de promotion des artistes-peintres américains ?**

À la fin de la Guerre Civile américaine, les États-Unis ne comptaient quasiment aucun musée. Le Metropolitan à New York n'existait pas encore (ouvert en 1870). De nombreux artistes américains sont venus en France et se sont formés ici. 10 % de nos collections sont des tableaux d'artistes américains peints en France à cette époque.

### **Quels peintres précisément ?**

Winslow Homer, James Abbott McNeill Whistler, Theodore Robinson, John Singleton Copley, Mary Cassatt, Marsden Hartley, Edward Hopper et tous les peintres de l'école impressionniste américaine.

### **En quoi, selon vous, les secteurs culturels français et américains se distinguent-ils ?**

Il y a la muséographie par exemple. Elle m'a beaucoup séduit à l'exposition Edward Hopper (du 10/10/2012 au 28/01/2013 au Grand Palais). Elle aurait été conçue très différemment si elle avait eu lieu aux États-Unis. Rien que par la taille du Grand Palais, dont il aurait été très difficile de trouver l'équivalent chez nous. C'est exactement l'objet même de la fondation et l'objectif qu'elle se fixe à l'étranger : trouver de nouveaux regards sur les arts picturaux américains.

#### **Contact(s) :**

- Léopoldine Turbat, Attachée de presse @ Anne Samson et Catherine Dufayet Communications  
- 01 40 36 84 34 - leopoldine@annesamson.com (mailto:leopoldine@annesamson.com)

### **À lire également**

« Obama veut augmenter le budget de l'agence pour la culture, Romney veut le diminuer de moitié » (/fr/article/view/1935/obama-veut-augmenter-budget-agence-culture-romney-veut-diminuer-moitie.html)

États-Unis : répartition du financement de la culture entre le secteur public et le secteur privé (/fr/article/view/1932/etats-unis-repartition-financement-culture-entre-secteur-public-secteur.html)

100<sup>e</sup> édition du Armory Show de New York : « Il faut s'attendre à beaucoup de surprises » (Eric Shiner) (/fr/article/view/2127/100e-edition-armory-show-new-york-faut-attendre-beaucoup-surprises-eric.html)

## Liens web

Terra Foundation For American Art (<http://www.terraamericanart.org/>)