



L'Impressionnisme et la Politique

Colloque international

Vendredi 23 mai 2014

de 10h à 17h

Auditorium du musée des impressionnismes

Entrée libre

Programme

10h00	Accueil	Session 2 : Négocier le présent	
10h30	Ouverture du colloque par Marina Ferretti, Musée des impressionnismes Giverny	Modérateur : Katherine Bourguignon, Terra Foundation for American Art	
	Session 1 : Face à l'histoire		
	Modérateur : Frances Fowle, Scottish National Gallery et University of Edinburgh	<i>Lumières Impressionnistes : les tableaux et la politique transatlantique de l'éclairage électrique.</i> S. Hollis Clayson, Northwestern University	14h00-14h40
10h45-11h25	<i>Paris au temps de l'impressionnisme : du Second Empire à l'Affaire Dreyfus.</i> Philip Nord, Princeton University	<i>La représentation de la femme chez Mary Cassatt : la politique et l'art.</i> Judith Barter, The Art Institute of Chicago	14h40-15h20
11h25-12h05	<i>La "Révolution de cathédrales" de Claude Monet, une "révolution symbolique".</i> Ségolène Le Men, Université Paris Ouest-La Défense	<i>Childe Hassam et la campagne « américaniste » de Theodore Roosevelt.</i> Patricia Junker, Seattle Art Museum	15h20-16h00
12h05-12h45	<i>Monet et le naufrage de l'histoire.</i> André Dombrowski, University of Pennsylvania	Discussion Christophe Charle, Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, et Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, Ecole normale supérieure	16h00-16h30
12h45-14h00	Déjeuner	Réception	16h30-17h30

En couverture :

Childe Hassam
Union Square au printemps, 1896
Northampton, Massachusetts,
Smith College Museum of Art,
© Smith College Museum of Art

Organisé par :
Terra Foundation for American Art
Musée des impressionnismes Giverny
Université Paris Ouest-La Défense, Laboratoire Histoire
des arts et représentations

*Sous la direction de Ségolène Le Men, Université Paris
Ouest-La Défense et de Veerle Thielemans,
Terra Foundation for American Art*

L'impressionnisme français a été décrit comme étant intrinsèquement politique ; les rapports de classe se trouvant au cœur des œuvres. La recherche anglo-saxonne, en particulier, a mis en lumière l'importance de la dimension politique de l'impressionnisme français des années 1870 et a établi des liens entre la dissolution du groupe dans les années 1880 et son retrait des questions politiques. Une génération plus tard, les scènes de loisirs bourgeois peintes par les artistes américains dans un style impressionniste paraissent très éloignées de ces préoccupations. Situé entre les œuvres au caractère ouvertement politique de l'école de l'Hudson et celles de l'école de la Poubelle (Ashcan School), l'impressionnisme américain semble, a contrario, éviter toute prise de position socio-politique. Mais peut-être n'est-ce pas si simple ? La mutation de l'impressionnisme français en un style international a-t-elle éradiqué toute forme possible de critique sociale au moment même où le marché de l'art s'internationalisait ? La dimension politique de l'impressionnisme américain ne s'exprime-t-elle qu'en termes d'une volonté de « figurer la nation », ou bien y avait-il d'autres messages en jeu, peut-être plus subtils ? Le colloque « L'Impressionnisme et la Politique » se penchera sur les points et les modalités d'intersection entre la peinture impressionniste, l'espace public et la vie privée entre 1886 et 1914.

Ce colloque bénéficiera de la traduction simultanée. Une navette au départ de Paris et une navette au départ de Rouen seront accessibles au public sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les passagers inscrits bénéficieront de l'entrée gratuite à l'exposition *L'Impressionnisme et les Américains*.

8h30 : Départ des bus de Paris et de Rouen

17h45 : Départ des bus de Giverny

10h : Arrivée des bus à Giverny

19h10 : Arrivée des bus à Paris et à Rouen

Réservation : information@terraamericanart.eu ou 01 43 20 67 01

Dans le cadre de l'exposition *L'Impressionnisme et les Américains* (28 mars - 29 juin 2014)

Organisée par le musée des impressionnistes Giverny et la Terra Foundation for American Art, en collaboration avec les National Galleries of Scotland et le Museo Thyssen-Bornemisza. Avec le soutien généreux de la Terra Foundation for American Art.

99 rue Claude Monet | 27620 Giverny | T : 02 32 51 94 65

www.mdig.fr | contact@mdig.fr | [facebook.com/mdig.fr](https://www.facebook.com/mdig.fr)

Ouvert tous les jours du 28 mars au 02 novembre 2014, de 10h à 18h (dernière admission 17h30)