

En 1949, les philosophes américains John Dewey et Arthur F. Bentley publient le livre *Knowing and the Known*, qui expose les principes fondamentaux du transactionnalisme - une méthode d'investigation intellectuelle mettant l'accent sur la nature collective et transactionnelle du savoir. Dans cette perspective, le « transactionnel » est entendu comme un changement épistémologique par rapport à la présentation « interactive », un système dans lequel les personnes, les idées ou les objets agissent les uns sur les autres. Le transactionnalisme défie la notion de causalité fixe, en insistant sur une approche systématique de l'investigation qui situe son sujet au croisement éternellement dynamique de l'espace et du temps.

Ces journées d'étude envisageront la notion de transaction comme un terme historiquement spécifique, ancré dans le contexte culturel et intellectuel des États-Unis des années 1940, et comme une méthode d'investigation fondée sur les aspects réciproques et co-constitutifs de la production culturelle. Les années 1940, qui ont vu la fin de la Seconde Guerre mondiale et le début de la guerre froide, ont fait l'objet de nombreuses publications dans les domaines de l'histoire des États-Unis, des sciences politiques, des études consacrées à la mondialisation et des études littéraires et culturelles. Pourtant, la recherche sur la culture visuelle et l'art américains tend toujours à scinder la décennie en deux périodes : celle d'avant 1945 d'une part et celle d'après 1945 d'autre part. Un certain nombre de publications récentes, principalement des monographies d'artistes, remet en cause cette division et offre de nouvelles perspectives. Ces journées d'étude tenteront de repenser les années 1940 en réunissant des chercheurs ayant des regards alternatifs sur cette décennie.

JOURNÉES D'ÉTUDE ORGANISÉES PAR **TATSIANA ZHURAULOVA**

Lauréate de la bourse postdoctorale de la Fondation Terra pour l'enseignement et la recherche à la Fondation de l'Université Paris Nanterre / Chercheuse associée en art américain et échanges artistiques transatlantiques, HAR, Université Paris Nanterre and LARCA, Université Paris Diderot

CONTACT ► [tatsiana.zhurauliova@univ-paris-diderot.fr](mailto:tatsiana.zhurauliova@univ-paris-diderot.fr)

**Cet événement se déroulera en français et en anglais**

En partenariat avec Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones (LARCA), Université Paris Diderot, Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR), Université Paris Nanterre, la Fondation de l'Université Paris Nanterre, et la Terra Foundation for American Art.

université  
**PARIS**  
DIDEROT

u<sup>2</sup>pc  
Université Sorbonne  
Paris Cité

**LARCA**  
LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES CULTURES ANGLOPHONES - UMR 8048

**TERRA**  
FONDATION POUR AMÉRICAN ART

PaJaMa, Jared French,  
Monroe Wheeler, Paul Cadmus and  
George Tooker on Fire Island, 1945.  
Image courtesy Keith de Lellis Gallery  
© Estate of Paul Cadmus

Conception / impression > imprimerie Paris Diderot  
Mars 2019 | 01 57 27 63 06 | [imp7@univ-paris-diderot.fr](mailto:imp7@univ-paris-diderot.fr)

Université  
Paris Nanterre  
Fondation

**HAR**  
LABORATOIRE D'HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

Université  
Paris Nanterre



# L'ART AMÉRICAIN DANS LES ANNÉES 1940

Journées d'étude en hommage au professeur François Brunet

**16 ► 17 AVRIL 2019**

**16 AVRIL 2019 ► Institut national d'histoire de l'art**

Salle Giorgio Vasari | 2 rue Vivienne | Paris 2<sup>e</sup>

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

**17 AVRIL 2019 ► Université Paris Diderot**

Amphi Buffon | 15 rue Hélène Brion | Paris 13<sup>e</sup>

Métro : Bibliothèque François Mitterrand



Photo © Philippe Vermès

**François Brunet** (1960-2018) était professeur en art et littérature des États-Unis à l'Université Paris Diderot et membre de l'Institut universitaire de France. Il était historien des images et spécialiste de la culture visuelle et de la photographie des États-Unis. Chercheur prolifique, professeur et mentor engagé, François Brunet a joué un rôle déterminant dans le développement de la recherche consacrée à l'étude de la culture visuelle et de l'art américains en France, à travers un vaste réseau de partenariats institutionnels et d'échanges. La bourse postdoctorale de

la fondation Terra pour l'enseignement et la recherche est l'un des nombreux programmes ayant bénéficié de son temps et de son énergie. C'est à lui et à sa généreuse contribution intellectuelle que nous devons la conception de ces journées d'étude.

## 16 AVRIL 2019 ▶ Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari | 2 rue Vivienne | Paris 2<sup>e</sup>

---

17:30 ACCUEIL

17:40 DISCOURS

### **Cécile Whiting**

Professeure d'histoire de l'art à University of California, Irvine /  
Professeure invitée à l'Université Paris Diderot au printemps 2019  
*The Panorama and the Globe: Expanding the American Landscape in World War II*

18:20 DISCUSSION

18:50 COCKTAIL

## 17 AVRIL 2019 ▶ Université Paris Diderot

Amphi Buffon | 15 rue Hélène Brion | Paris 13<sup>e</sup>

---

09:30 CAFÉ ET ENREGISTREMENT

09:45 ACCUEIL ET INTRODUCTION

10:00 **Hommage à François Brunet**

*Geostereoscope – An Interactive Cartography of the 1867 Paris World Fair*

**Clément Pont** | Université Paris Diderot

**Gary Van Zante** | Massachusetts Institute of Technology

### 11:00 THÉMATIQUE 1 ▶ TOUR D'HORIZON DES ANNÉES 1940

Présidente de séance Jody Patterson | University of Plymouth

**Carolyn Görgen** | Université Paris Diderot

*The 1940s as Historiographical Turning Point:  
Re-envisioning the History of American Photography*

**Isadora A. Helfgott** | University of Wyoming

*Part of This History: Anton Refregier, Global Politics, and the Persistence  
of Social Engagement in 1940s American Art*

12:20 PAUSE DÉJEUNER

### 14:00 THÉMATIQUE 2 ▶ LES COMMUNAUTÉS ET LES RÉSEAUX LOCAUX

Président de séance Mark Meigs | Université Paris Diderot

**Andrew Witt** | Institut für Kunst- und Bildgeschichte Humboldt Universität  
*"It Must Be Done with Mirrors": The Film and Photography  
of Maya Deren and Alexander Hammid*

**Angela Miller** | Washington University in St. Louis  
*Ménage à Trois: The PaJaMa Collaborative  
and the Post-Autonomous Subject of Art*

**Christa Noel Robbins** | University of Virginia  
*Scene Painting: On Occasion and Community in Postwar Manhattan*

16:00 PAUSE CAFÉ

### 16:20 THÉMATIQUE 3 ▶ L'ART ET L'EXPÉRIENCE URBAINE

Présidente de séance Véronique Ha Van | Université Le Havre Normandie /  
Université Paris Diderot

**Eliane de Larminat** | Université Paris Diderot

*From the Local to the International: Locating Chicago's Housing Crisis  
as a Scene, 1940-1949*

**Agathe Cancellieri** | Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne  
*L'Institute of Design de Chicago dans les années 1940*